

# 「じっと見る ブリヂストン美術館収蔵作品より」出品リスト

会場:久留米市美術館 会期:2017年7月29日～11月5日 ※前期:2017年7月29日(土)～9月24日(日)／後期:9月28日(木)～11月5日(日)

作者名	作品名	制作年	備考
レンブラント・ファン・レイン	《帽子と襟巻を着けた暗い顔のレンブラント》	1633年	
パブロ・ピカソ	《レンブラントの顔とさまざまな習作(『ヴォラールのための連作』より)》	1934年	前期のみ展示
パブロ・ピカソ	《二人の裸婦とレンブラントの肖像(『ヴォラールのための連作』より)》	1934年	後期のみ展示
藤田嗣治	《自画像》	1927年	
アルベルト・クリューガー	《死神のいるベックリーンの自画像(『パン』第4年次第4号所収)》	1899年刊	
アンドレ・ドラク	《自画像》	1913年	
小出楯重	《帽子をかぶった自画像》	1924年	
中村彝	《自画像》	1909年	
青木繁	《自画像》	1903年	久留米市寄託作品
ヘンリー・ムア	《PL1 黙視(『ヘルメット・ヘッド・リトグラフ』より)》	1974年	
ヘンリー・ムア	《PL2 直視(『ヘルメット・ヘッド・リトグラフ』より)》	1974年	
ヘンリー・ムア	《PL3 隠視(『ヘルメット・ヘッド・リトグラフ』より)》	1974年	
ヘンリー・ムア	《PL4 優越視(『ヘルメット・ヘッド・リトグラフ』より)》	1974年	
ヘンリー・ムア	《PL5 狂視(『ヘルメット・ヘッド・リトグラフ』より)》	1974年	
ヘンリー・ムア	《横たわる人体》	1976年	
オーギュスト・ロダン	《カミーユ・クローデル》	1889年	
オーギュスト・ロダン	《アンリ・ベックの肖像(マルチ版『レスタンプ・オリジナル』第2号所収)》	1893年刊	
オーギュスト・ロダン	《アントナン・ブルースト(『パン』第3年次第3号所収)》	1897年刊	
ジャン=オーギュスト=ドミニク・アングル	《若い女の頭部》		
トマス・ゲインズバラ	《婦人像》		
ジョージ・スミス	《婦人像》	1866年	
ピエール=オーギュスト・ルノワール	《花のついた帽子の女》	1917年	
マリー・ローランサン	《手鏡を持つ女》	1937年頃	
藤田嗣治	《横たわる女と猫》	1932年	前期のみ展示
アメデオ・モディリアーニ	《若い農夫》	1918年頃	後期のみ展示
マリー・ローランサン	《女と犬》	1923年頃	
藤島武二	《半裸婦人像》	1908-09年	
浅井忠	《縫物》	1902年	
岡田三郎助	《婦人像》	1907年	
山下新太郎	《供物》	1915年	
山下新太郎	《読書》	1908年	
安井曾太郎	《玉蟲先生像》	1934年	
安井曾太郎	《安倍能成君像》	1955年	前期のみ展示
安井曾太郎	《F夫人像》	1939年	後期のみ展示
山下新太郎	《百合子像》	1912年	
山下新太郎	《海棠》	1934年	
山下新太郎	《端午》	1915年	
山下新太郎	《和子像》	1922年	
黒田清輝	《ブレハの少女》	1891年	
関根正二	《子供》	1919年	
片多徳郎	《芙蓉》	1924年	久留米市寄託作品
藤田嗣治	《人形を抱く子供》	1948年	前期のみ展示
岸田劉生	《麗子坐像》	1920年	前期のみ展示
脇田和	《化石と少女》	1954年	後期のみ展示

作者名	作品名	制作年	備考
脇田和	《鳥と遊ぶ子供たち》	1954	後期のみ展示
岸田劉生	《麗子像》	1922年	
岡田三郎助	《薔薇の少女》	1901年	久留米市寄託作品
原田直次郎	《童女図》	1885年頃	
トニー・ベルトラン	《独楽を見つめる子ども (協会版『レスタンプ・オリジナル』第1号所収)》	1888年刊	
ヘンリー・ムア	《ファミリー・グループのための習作》	1949年	
ヘンリー・ムア	《母と子 (ルーベンス風)》	1979年	
カミーユ・コロー	《ヴィル・ダヴレー》	1835-40年	
カミーユ・コロー	《オンフルールのトゥータン農場》	1845年頃	
岡鹿之助	《雪の発電所》	1956年	
辻永	《ハルピンの冬》	1917年	
酒井抱一	《新撰六歌仙四季草花図屏風》	江戸時代	19世紀前半 前期のみ展示
雪雄	《蜻蛉蒔絵手箱》	近代	
	《武蔵野図屏風》	江戸時代	17世紀中葉 後期のみ展示
エミール・ガレ	《蜻蛉草花文花瓶》	1880-1900年頃	
エミール・ガレ	《クレマチス文耳付花瓶》		
クロード・モネ	《アルジャントゥイユ》	1874年	
アルフレッド・シスレー	《レディーズ・コーヴ、ウェールズ》	1897年	
ピエール・ボナール	《海岸》	1920年	
藤島武二	《淡路島遠望》	1929年	
梅原龍三郎	《ナポリよりソレントを望む》	1921年	
山下新太郎	《藤》	1942年	
安井曾太郎	《桜》	1946年	
エトルリア	《建築装飾フリーズ部分、泉水に向う二頭の馬》	紀元前550-540年	
中国	《三彩馬》	唐時代	
スペイン	《タラベラ馬絵皿》	18世紀	
宗達派	《保元平治物語絵扇面》	江戸時代	17世紀 前期のみ展示
宗達派	《保元平治物語絵扇面》	江戸時代	17世紀 前期のみ展示
宗達派	《保元平治物語絵扇面》	江戸時代	17世紀 後期のみ展示
宗達派	《保元平治物語絵扇面》	江戸時代	17世紀 後期のみ展示
ウジェーヌ・ドラクロワ	《馬習作》		
フランツ・スカルピーナ	《雨の辻馬車 (『パン』第2年次第1号所収)》	1896年刊	前期のみ展示
ラウル・デュフィ	《ボワレの服を着たモデルたち、1923年の競馬場》	1943年	
ポール・ゴーガン	《馬の頭部のある静物》	1886年	後期のみ展示
マリノ・マリーニ	《騎手》	1952年	
マリノ・マリーニ	《馬と騎手》	1954年	
マリノ・マリーニ	《奇跡》	1956年	
アンリ・ド・トゥールーズ=ロートレック	《騎手 (1)》	1899年	前期のみ展示
パブロ・ピカソ	《馬》	1923年	後期のみ展示
藤島武二	《騎兵 (《東京帝国大学行幸》のための習作)》	1935年	前期のみ展示
坂本繁二郎	《水より上る馬》	1935年	久留米市寄託作品
坂本繁二郎	《阿蘇五景 放牧》	1950年	
坂本繁二郎	《阿蘇五景 表紙絵》	1950年	
坂本繁二郎	《阿蘇五景 扉絵》	1950年	
坂本繁二郎	《柿》	1944年	
ポール・セザンヌ	《鉢と牛乳入れ》	1873-77年頃	
ピエール・ボナール	《桃》	1920年	

作者名	作品名	制作年	備考
安井曾太郎	《レモンとメロン》	1955年	
梅原龍三郎	《静物（りんごと梨）》	1917年	前期のみ展示
梅原龍三郎	《静物（茄子と南瓜）》	1951年	前期のみ展示
藤田嗣治	《猫のいる静物》	1939-40年	後期のみ展示
ラウル・デュフィ	《開かれた窓の静物》		前期のみ展示
ラウル・デュフィ	《静物》	1915-20年頃	後期のみ展示
ジョルジュ・ブラック	《梨と桃》	1924年	
パブロ・ピカソ	《カップとスプーン》	1922年	
パブロ・ピカソ	《茄子》	1946年	
浜口陽三	《てんとう虫》	1978年	
浜口陽三	《毛糸》	1978年	
浜口陽三	《ざくろ》	1978年	
浜口陽三	《さくらんぼ》	1978年	
浜口陽三	《アスパラガス》	1978年	
浜口陽三	《ぶどう》	1978年	
梅原龍三郎	《ノートルダム》	1965年	
藤田嗣治	《巴里風景》	1918年	
岡鹿之助	《セーヌ河畔》	1927年	
佐伯祐三	《ガラージュ》	1927-28年	
佐伯祐三	《テラスの広告》	1927年	
モーリス・ユトリロ	《サン=ドニ運河》	1906-08年	
モーリス・ユトリロ	《パリのアンジュー河岸》	1929年	
シャルル・メリヨン	《ノートルダム寺院の後陣》	1854年	
アンリ・リヴィエール	《ノートルダム楼上より》	1900年	
ゲオルゲ・グロッセ	《プロムナード》	1926年	
猪熊弦一郎	《都市計画（黄色 No.1）》	1968年	
グレコ=ローマン	《アテナ頭部》		
「ブローネウ441の画家」	《アッティカ黒絵式頸部アンフォラ《ヘラクレスとケルペロス図》》	紀元前520-510年	
「ラゲットの画家」	《カンパニア赤絵式ヒュドリア《ディオスクーロイ図》》	紀元前350年頃	
「ヴェイイの画家」周辺	《アッティカ赤絵式キュリクス《サテュロス図》》	紀元前5世紀中頃	
「葦の画家」	《アッティカ白地レキュトス《墓参図》》	紀元前5世紀第4四半期	
エジプト	《レリーフ断片、アヌビス神礼拝図》	紀元前13世紀	
エジプト	《聖猫》	紀元前950-660年	
エジプト	《レリーフ断片《神牛》》	紀元前1300-1200年	
レンブラント・ファン・レイン	《聖書あるいは物語に取材した夜の情景》	1626-28年	
アンドレ・ドラク	《聖母子》	1913年頃	
ジョルジュ・ルオー	《裁判所のキリスト》	1935年	
ジョルジュ・ルオー	《郊外のキリスト》	1920-24年	
国吉康雄	《夢》	1922年	
古賀春江	《感傷の静脈》	1931年	
古賀春江	《涯しなき逃避》	1930年	